CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande, Hollandaise
Italienne et Espagnole

ET DE

QUELQUES TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7 //

Le Jeudi 5 Mai 1870

Par le ministère de **Me EUGÈNE ESCRIBE**, Commiss.-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mai 1870, de une heure à cinq heures

PARIS — 1870

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande, Hollandaise

Italienne et Espagnole

ET DE

QUELQUES TABLEAUX MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Jeudi 5 Mai 1870

Par le ministère de Me **EUGÈNE ESCRIBE**, Commiss.-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mai 1870, de une heure à cinq heures

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

1 — Bassan (École des). La Nativité.

2 — Beaubrun. Portrait de jeune femme debout, tenant une corbeille de fleurs.

3 — Bol (Ferdinand). Portrait d'homme, col rabattu.

4 — Bourdet (1833). Pygmalion endormi au pied de sa statue.

5 — Calabrèse. Mort de saint Jérôme.

6 — Camoin. Étude de paysage.

7 — Carpioni. Bacchanale. Importante composition.

8 — Id. Scène du déluge.

9 — Courton. Intérieur de village. (Étude.)

10 — Id. Intérieur de hangar. (Étude.)

11 — Couture (D'après). Les Romains de la décadence.

12 — Crépin. Rochers et Chute d'eau. (Étude.)

13 — Crivellone. Aigle dévorant une perdrix.

14 — David (École de). Bélisaire.

15 — Debucourt. Représentation de chiens savants.

16 — Defaux. Trophée de gibier.

17 — Desrivières (E.). Buste de jeune fille. (Pastel.)

18 — Drouais (École de). Portrait de jeune femme en buste.

19 — Durupt (1830). Sujet tiré d'un Roman.

20 — Dyck (Ph. Van). Portrait de femme représentée à l'entrée d'un parc.

21 — Franck. La Trahison de Judas.

22 — Id. L'Ecce Homo.

23 — Id. Descente de croix.

24 — Gavarni (Signé). Têtes de femme romaine et de vieillard. Deux dessins à la plume.

25 — Govaert-Flinck (Attrib. à). Portrait d'homme, toque à plumes.

26 — GOYA. Portrait de jeune femme tenant un chien.

27 — GUARDI. Palais et Ruines au bord de la mer. (Deux pendants.)

28 — HEEM (Corneille de). Vase de fleurs.

29 — HEMMELING (École de). Saint Jérôme.

30 — ID. Saint Jérôme.

31 — HOLBEIN (École de). Tête de vieille femme.

32 — ISABEY (?) Cabanes de pêcheurs.

33 — JOUVENET. L'Assomption de la Vierge. (Esquisse.)

34 — LAFOSSE. Suzanne et les Vieillards.

35 — LAGRENÉE. Allégorie de la Peinture.

36 — LAIRESSE (Gérard de). Le Christ en croix.

37 — LAMBRECHT. Joueur de contrebasse.

38 — LARGILLIÈRE (École de). Portraits présumés de la duchesse de Penthièvre et du jeune Philippe-Égalité.

39 — LAZERGES. Tête de jeune fille.

40 — LEBRUN (Ch.). Portrait d'homme, la main appuyée sur les œuvres de Montaigne.

41 — LE SUEUR (D'après). La mort de saint Bruno.

42 — LINGELBACH (Attribué à). Port de mer italien.

43 — MALTAIS (Chevalier). Tapis et Vase de fleurs.

44 — ID. Coffret et Tapis.

45 — ID. Tapis, Vase et Tableaux.

46 — ID. Tapis, Bas-Relief et Vase.

47 — MALTAIS (Genre du chevalier). Instruments de musique. (Deux pendants.)

48 — MIGNARD (Pierre). Portrait de la duchesse de Chaunes, marquise d'Hauterives.

49 — MIREVELT. Portrait d'un bourgmestre.

50 — ID. Portrait de femme, vêtement noir, collerette à fraise et manchettes de guipure.

51 — NATTIER. Portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XV, représenté assis devant une table le coude appuyé sur un livre. (Beau portrait.)

52 — OTTO VENIUS. Suzanne et les Vieillards.

53 — PENSÉE. Paysages. (Deux fusains.)

54 — PIAZZETTA. Tête de vieille femme.

55 — RUBENS (D'après). Thomyris.

56 — SALVIATI. Le Passage de la mer Rouge. (Grisaille.)

57 — Schellinks (Guillaume). Repos du chasseur.

58 — Vernet (D'après H.). Judith et Holopherne. (Crayon.)

59 — Vivarini. La Vierge, l'Enfant, saint Augustin et saint Sébastien.

60 — École moderne. Combat naval.

61 — Id. Françoise de Rimini. (Esquisse.)

62 — Id. Amazone.

63 — Id. Cabanes au bord d'un lac.

64 — Id. Paysage, bouquet d'arbres.

65 — Id. Un Turc assis.

66 — Id. Diane endormie.

67 — Id. Amazone.

68 — École vénitienne. Portrait d'un gentilhomme tenant un faucon sur le poing.

69 — École italienne. Miniature du XVIe siècle représentant le couronnement de la Vierge, sainte Catherine et saint Jérôme.

70 — Id. Deux grands Portraits.

71 — ÉCOLE FLAMANDE. Vénus et Vulcain.

72 — ID. Paysage avec terrain sablonneux.

73 — ID. Scène d'intérieur.

74 — ÉCOLE FRANÇAISE. Miniature représentant Mme Giacommelli, actrice.

75 — ID. Jeune femme peignant.

76 — ÉCOLE ESPAGNOLE. Conception de la Vierge.

77 — ÉCOLE RUSSE. La Question.

78 — FOSCHI (D'après Gérard). Entrée de Henri IV à Paris. (Gravure.)

79 — Cadres dorés.

80 — Les Tableaux omis.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 4341

RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.